
Katarzyna Dybel, *L'influence d'Ovide sur le roman arthurien en France (roman en vers et roman en prose)*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9112>

DOI : [10.4000/studifrancesi.9112](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9112)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 159

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Katarzyna Dybel, *L'influence d'Ovide sur le roman arthurien en France (roman en vers et roman en prose)* », *Studi Francesi* [En ligne], 154 (LII | I) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9112> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9112>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Katarzyna Dybel, *L'influence d'Ovide sur le roman arthurien en France (roman en vers et roman en prose)*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

KATARZYNA DYBEL, *L'influence d'Ovide sur le roman arthurien en France (roman en vers et roman en prose)*, «Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises», mai 2006, n. 58, pp. 277-290.

- 1 L'article examine rapidement les traces ovidiennes dans les romans de Chrétien de Troyes d'une part, dans le *Tristan en prose* et le *Lancelot-Graal* de l'autre. Elle souligne le caractère limité et «technique» – rhétorique et narratif – de l'utilisation d'Ovide, ainsi que l'autonomie des auteurs médiévaux.